

giornate di studio **fattidiluce**

5-6 ottobre 2026

ore 9.30-13.30

oratorio san giovanni battista dei fiorentini, sala di rappresentanza di banca di bologna, corte de' galluzzi 6, bologna

programma

le giornate di studio **fattidiluce** propongono due mattinate di studio e approfondimento dedicate alla luce come componente del progetto, attraverso il confronto tra architettura, arte, tecnica, teatro, design e cultura. il programma mette in relazione esperienze e competenze differenti, con l'obiettivo di approfondire il ruolo della luce nella costruzione dello spazio, nella percezione dei luoghi e nei processi progettuali.

gli interventi, della durata indicativa di 45 minuti, saranno alternati a momenti di dialogo e confronto. la struttura degli incontri potrà essere articolata in contributi individuali e conversazioni tra più relatori, in relazione ai temi affrontati.

articolazione e finalità formative

le giornate intendono fornire ai partecipanti occasioni di aggiornamento e approfondimento sui temi della progettazione della luce e della cultura del progetto, favorendo il confronto tra differenti discipline e metodologie.

particolare attenzione sarà dedicata:

- alla luce naturale e artificiale come componente integrata del progetto;
- alla relazione tra luce, spazio, materia, forma e percezione;
- agli aspetti tecnici e metodologici della progettazione della luce;
- al rapporto tra luce, arte, teatro e cultura visiva;
- all'osservazione e alla lettura dello spazio urbano;
- al rapporto tra conoscenza teorica, esperienza e pratica progettuale;
- al confronto interdisciplinare come strumento di aggiornamento e sviluppo professionale.

durata complessiva: 8 ore, articolate in due giornate di 4 ore ciascuna, con pausa intermedia.

nota organizzativa: il programma potrà subire lievi variazioni nell'ordine degli interventi e nella composizione dei momenti di dialogo, mantenendo invariati l'orario complessivo, i contenuti formativi.

prima giornata lunedì 5 ottobre 9:30 – 13:30

la prima giornata introduce alcuni temi fondamentali della progettazione della luce, mettendo in relazione principi, tecnica, arte, spazio urbano e scena.

marionanni

le nove regole della luce

principi e criteri per osservare, comprendere e progettare la luce, naturale e artificiale, come materia del progetto.

bruno haas

luce e arte

il rapporto tra luce, opera, spazio e percezione, attraverso il dialogo tra progettazione della luce e linguaggi dell'arte.

roberto marini

la tecnica della luce

approfondimento degli aspetti tecnici della progettazione, degli strumenti e delle conoscenze necessarie per trasformare la luce in una componente consapevole del progetto.

giampaolo nuvolati e michela bresciani

la flânerie

osservare e conoscere la città attraverso il camminare, l'esperienza diretta e l'attenzione ai luoghi, alle persone e alle trasformazioni dello spazio urbano.

marco filibeck

la luce pensata per il teatro

la luce nello spazio scenico e il suo rapporto con architettura, scena, tempo, narrazione e percezione.

consegna del premio *scrittoredella*luce a nino migliori

seconda giornata martedì 6 ottobre 9:30 – 13:30

la seconda giornata amplia il confronto e mette in relazione la progettazione con l'arte, il design, la formazione e le diverse forme attraverso cui si osserva e si interpreta la realtà.

roberto cresti

luce e arte

un approfondimento sul rapporto tra luce, arte e percezione, inteso come strumento di lettura e interpretazione dello spazio e delle opere.

pierluigi masini

dal pensiero al lume

il passaggio dal pensiero al progetto e il rapporto tra conoscenza, esperienza e costruzione.

interverranno inoltre: **flavia orsati, massimo curzi, franco achilli, emanuela marmo, pierluigi molteni, mario trimarchi**