

"l'originalità consiste nel tornare alle origini."
a.g.





resiliens. "la resilienza inizia, quando
la resistenza finisce"



Società 5.0

il nuovo stadio dell'evoluzione



chi sono

pamela rastelli, architetto, 18/09/1989,

credo fermamente che ad oggi l'architettura non può più essere solo forma, funzionalità ed estetica, sono alla ricerca di una progettazione che parta dal rapporto tra individuo e ambiente, inteso proprio come habitat, naturale e socio-culturale, come contesto di relazioni e di esperienze che coinvolgono il corpo in relazione agli stimoli ambientali.

una progettazione ambientale/rigenerativa, che fornisca indicazioni per promuovere il **benessere** delle persone, considerando attentamente i bisogni psicologici legati allo spazio, la cui soddisfazione determina una sensazione di comfort, sicurezza e autonomia.

formazione

- **2008**, diploma di arte applicata "lavorazione artistica dei metalli e delle pietre preziose", presso l'istituto d'arte di fermo.
- **2014**, laurea con lode in architettura all'università "unicam" di ascoli piceno, tesi in **progettazione architettonica e ambientale**, "progetto e rigenerazione ambientale del ponce circle park a coral gables, miami", sotto la guida del prof. arch. salvatore santuccio e prof. ing. roberta coccigrifoni, in collaborazione con l'università di miami attraverso la prof. arch. carmen guerrero.
- **2022/2023**, master di II livello in "psicologia architettonica e del paesaggio", presso l'università degli studi di padova, dipartimento di psicologia.

- **estate 2006-2007-2008**, apprendista addetta controllo cliente, presso il camping "verde cupra".
- **2010**, workshop urban-promogiovani², ri-qualificazione spaziale, funzionale e ambientale del 'rione selva cafarò' a san pietro a paterno, napoli. supervisore: massimo perriccioli
- **2011**, **coast to coast**, workshop internazionale sulla città costiera con la collaborazione della california state university. supervisore: salvatore santuccio, cristiano toraldo di francia, jonathan reich.
- **2011**, **collaborazione all'allestimento di una piazza dell'aquila**, con la supervisione dell'arch. salvatore santuccio e arch. cristiano toraldo di francia, per rendere omaggio a una cittadina colpita dal terremoto.
- **2011**, stagista come assistente all'ufficio edilizia privata del comune di cupramarittima.
- **2012**, allestimento della mostra "mobil hubitare", nella sala cola dell' amatrice di ascoli piceno, su progetto dell'arch. nicola flora.
- **2013**, assistente al ricevimento studenti, presso la segreteria studenti uncam, ascoli piceno.
- **2014**, stagista come intermediario immobiliare, "progetto casa" a san benedetto del tronto.
- **2014-2015**, assistente nel corso di disegno dell'architettura della facoltà uncam ascoli piceno,
- **2015**, partecipazione alla mostra fotografica di mauro corinti "arte nella pietra", ad ascoli piceno.
- **2015**, diploma d'inglese, livello intermedio stafford house school of english, livello europeo b1.
- **2015-2016**, grafica digitale per l'azienda agricola ambruosi&viscardi, provincia ascoli piceno.
- **2016**, allestimento stand alla fiera macfrut di cesena per la stessa azienda e il successivo stand al fruitlogistica di berlino.
- dal **2018**, partner esterno come progettista della startup innovativa centro ricerche creativo.
- **2020**, organizzazione evento "natale solidale" per l'associazione di volontariato x-mano, con i ragazzi disabili.
- dal **2021**, art director presso lo showroom arredo bagno "salaria259" in provincia di ascoli piceno.
- **2021**, iscrizione all'Albo degli architetti pianificatori, paesaggisti e conservatori della provincia di ascoli piceno.
- **2024**, art director dello showroom di arredamento "amadio arreda" in provincia di ascoli piceno.

attività professionale svolta attualmente



le

ta

fa si
a nuove
to

pi
quattro
punto

architetta socia dello studio di progettazione "**piquattropunto**" di san benedetto del tronto; mi occupo principalmente di interior design ed architettura di piccola scala, collaboro con la commissione cultura e comunicazione dell'ordine degli architetti di ascoli piceno. art director per diverse aziende commerciali, del settore arredamento, impegnata nella ricerca di soluzioni sempre più green e sostenibili; concetto di sostenibilità che deve coniugare, economia, ambiente e società. fornisco consulenze online, come tecnico specializzato in "psicologia dell'abitare".

all'interno dello studio "piquattropunto", occupandomi principalmente di **interior design**, negli ultimi 6 anni circa, ho intrapreso un percorso che partito dagli studi delle **neuroscienze** applicati al tema del benessere psico fisico, si è concluso con un master di II livello, in "psicologia dell'abitare", presso l'università degli studi di padova, dipartimento di psicologia. nello specifico il tema della tesi verte sul benessere psico fisico, nei contesti organizzativi, analizzando i luoghi che rappresentano la personalità che definisce l'individuo, tenendo conto che l'ambiente influenza il comportamento e la mente umana e di conseguenza come questo tende a modificare l'ambiente in cui si vive, tramite processi emotivi e cognitivi. il progetto pilota, si riferisce ad un progetto sviluppato all'interno dello studio "piquattropunto", dove per conto di un cliente/azienda impegnata nel settore digitale, ci si è occupati della ristrutturazione di uno spazio da allestire ad uffici volto a risolvere alcuni problemi strutturali e funzionali per garantire la migliore esperienza possibile ai suoi occupanti, oltre che per contenere l'importante crescita del personale.

dal 2023 sono impegnata, dapprima nella progettazione e poi nella realizzazione (in corso di esecuzione), di un **hub scientifico**, uno spazio fisico, dove attraverso esperienze immersive, video e audio, emotivamente stimolanti, ci si confronterà con i temi ambientali e con la necessità di essere resilienti ai cambiamenti.

progetto in essere, la **pubblicazione di un libro**, che si propone di essere un punto di riferimento nella letteratura interdisciplinare tra architettura, neuroscienze e psicologia ambientale con l'idea di porre una prima pietra miliare, in lingua italiana, sulla progettazione integrata che coinvolge specialisti di varie discipline; estendendo l'idea di comfort, di rispecchiamento identitario e culturale agli spazi organizzativi, convinti che il benessere dei luoghi di lavoro possa partire effettivamente da una nuova concezione dei luoghi. tra gli autori la dottoressa, sociologa e psicologa alessandra micalizzi.

due diversi spazi, interconnessi tra loro, utilizzando linguaggi opposti e contrastanti, antico e moderno, essenziale ed eclettico, ricco e povero. nell'area dove affaccia l'ingresso, il gusto è essenziale e contemporaneo, su una base di marmo poggiano elementi leggeri e dalle tonalità cremisine in metallo, a contrasto con un vecchio bancone rivisitato, ricco di elementi decorativi ma contenuto nei colori, al centro tavoli espositivi in legno naturale d'abete con un unico piede tornito distribuito sui quattro estremi, il tutto enfatizzato dal fondale completamente rivestito di specchi. nel secondo ambiente, invece, pareti e pavimento sono stati riportati al loro aspetto originale, segnato dal tempo; le due diverse anime, saranno legate da elementi funzionali ed estetici, generati dalla stessa matrice formale, boiserie in legno laccato, appenderie, sorgenti luminose e complementi d'arredo.

spazi ed emozioni



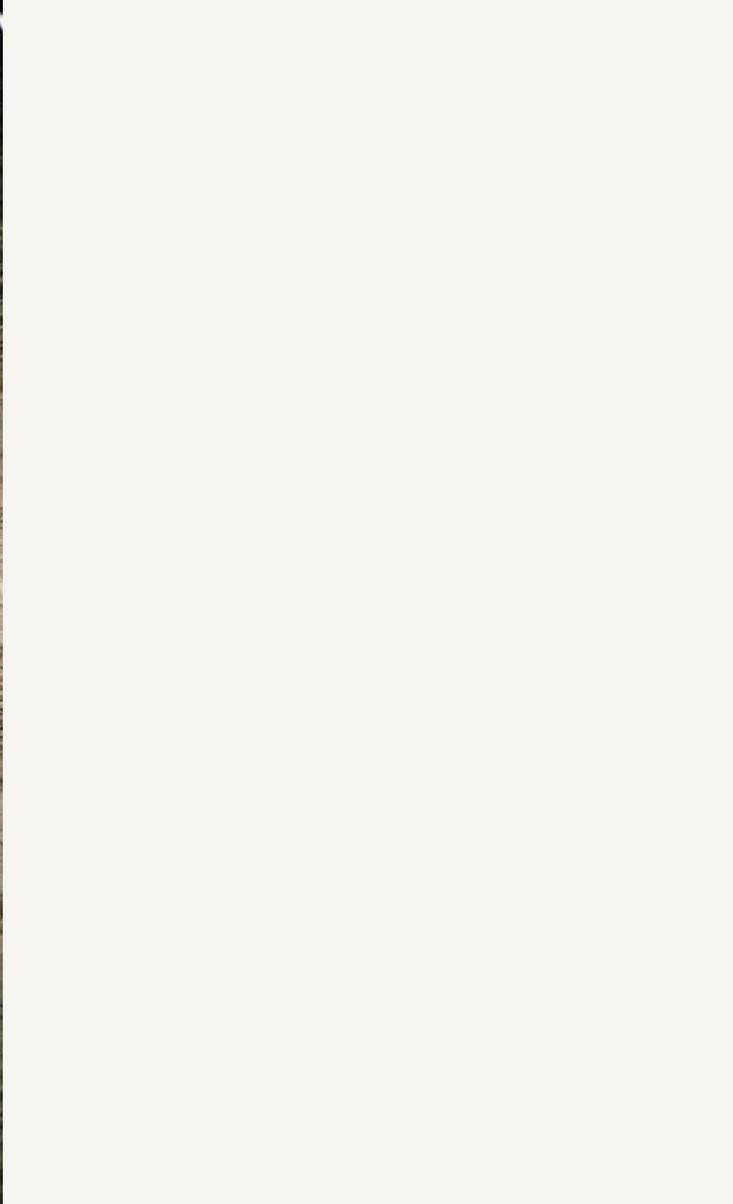






azzeramento dei termini gestuali ed espressivi della narrazione figurativa. l'allestimento descrive un singolo istante, dove vengono messi in risalto solo colori, tessuti e movenze dei capi, su disegno della stilista stefania cazzaro (ex prada), unici protagonisti della scena composta da pannelli di specchi che amplificano lo spazio, riflettono frammenti di immagini di varie forme e colori, che si stagliano nell'affascinante location fortezza da basso, rendendola priva di confini, dove, soprattutto le persone, hanno la possibilità di muoversi, specchiarsi, guardare i riflessi, entrando così all'interno dell'opera.

palcoscenico teatrale







una panetteria/pasticceria, e una caffetteria, dove la tradizione della panificazione artigianale, a cui si ispirano, si fonde con le esigenze della contemporaneità. la zona A posta sul fondo, avvolta in un'unica cromia, il blu o carta da zucchero, si pone come una sorta di palcoscenico, in cui gli attori protagonisti sono i prodotti in vendita, pareti realizzate con preziose ceramiche tridimensionali e un bancone semplice e lineare in legno naturale e ferro. la zona B a cui si accede direttamente dall'ingresso, un' area di accoglienza per la caffetteria, caratterizzata da una lunga panca e da una serie di tavoli dalle diverse forme e dimensioni, in legno naturale, contaminata da elementi che ricordano il gusto del caffè. al contorno, strutture in ferro e legno naturale realizzano la "bottega" dei prodotti del territorio, per rispondere alle esigenze di una clientela sempre più attenta, così come il pane, un prodotto "prezioso", nato dalla fusione di elementi "primitivi" acqua, farina e tempo, esposto in uno spazio che crea una sorta di analogia, mettendo insieme materiali "poveri" e materiali "preziosi", fondendoli con equilibrio ed armonia.

cappuccino

cornetti

caffè

orzo

ginseng
senza lattosio





FORNACEAZIONE
DUBBINI

- pane
- panini
- biscotti
- crostate
- sambellone
- spuccino
- cornetti
- caffè
- orzo
- pineng

01

02

09

10



un'architettura dove il bianco e il blu si incontrano e si fondono in un'unica linea. appartamento su due piani, l'ingresso avviene su un ampio soggiorno, attorno al quale ruotano tutti gli ambienti, omessi da boiserie a tutta altezza, pareti, porte e soffitti rifiniti in bianco opaco dall'aspetto di porcellana, in contrasto con le superfici rivestite di maioliche dal quale prende forza e carattere; un'ambiente rigoroso e insieme molto intimo. gli spazi si scoprono ad uno ad uno per creare continue sorprese, consentendo la negazioni di funzioni e spazi privati, come la zona notte, diventa una vera e propria suite, con guardaroba invisibile e doccia al centro stanza. scendendo per una scala sospesa con struttura a vista si traccia il confine tra vita privata e professionale, lo studio, che riporta alla mente, ancora una volta, al magico scenario di sorrento, una parete eclettica fatta di disegni e colori dove fluttuano libri di ogni genere, creando un'armonia senza pari, un luogo in grado di durare nel tempo.

"evocazione del mare"







la bottega
"artigiani digitali" che lavorano con mani e mente,
ingredienti fondamentali che rendono forma alle
opere e al costruito.





software

autocad

illustrator|photoshop|prezi

rhinoceros|archicad

trellis|project office|team gantt

wordpress

excel|primus|docfa



abilità

etica, condivisione a favore dello sviluppo

intraprendenza, atteggiamento favorevole verso la digitalizzazione

indipendenza, idee che muovono la mente fino ad immaginare nuove prospettive

flessibilità, adattarsi al momento sociale

diversità, accettazione e senso di appartenenza

socialmente utile, impegno significativo per un mondo migliore



interessi

sole|estate|mare|sport|competizione
cuccioli|amore
eventi|caffè letterario|organizzazione
cineforum||libri|viaggi|scoperte
fai|archè|appartenenza

pamela rastelli | pamelarastelli@gmail.com | t.3482518235 | cda santa giuliana, 37, massignano, ap
~~www.piquattrospunto.it~~ | www.linkedin.com/in/-pamela-rastelli- | www.instagram.com/pamelarastelli



portfolio