

A large, detailed marble bust of a classical figure, likely a philosopher or deity, serves as the background for the poster. The head is at the top, and the torso is visible at the bottom. The marble has a warm, yellowish-beige tone with visible veining and texture.

PROGETTARE LA LUCE

6.11.
2026

CHIESA DI
SANTA CRISTINA
DELLA FONDAZZA
BOLOGNA

TUTELARE IL PATRIMONIO



APIL
Associazione Professionisti dell'Illuminazione



Soprintendenza Archeologia,
Belle Arti e Paesaggio
per la città metropolitana
di Bologna



La progettazione della luce nei beni culturali è un tema complesso, che richiede competenze tecniche, consapevolezza storica e una visione condivisa tra progettisti, Soprintendenze e istituzioni. Il convegno mette al centro il dialogo tra tutela e progetto: una giornata di riflessione e confronto interdisciplinare per chi lavora con la luce in contesti di interesse culturale.

PROGETTARE LA LUCE

6.11.2026

CHIESA DI SANTA CRISTINA
DELLA FONDAZZA
PIAZZA GIORGIO MORANDI 2
BOLOGNA

CREDITI FORMATIVI PROFESSIONALI
ARCHITETTI / 4 SOLA MATTINA, 8 INTERA GIORNATA
INGEGNERI / 3 SOLA MATTINA

TUTELARE IL PATRIMONIO

PROGRAMMA GIORNATA

MATTINA

8:30—9:00

WELCOME E REGISTRAZIONE

Moderà Mariella Di Rao,
direttrice rivista LUCE

9:00—9:30

SALUTI ISTITUZIONALI

Fabrizio Magani, direttore generale ABAP, MiC

Francesca Tomba, soprintendente ABAP

Bologna città metropolitana

Marinella Patetta, consiglio direttivo APIL

Andrea Ugolini, consiglio direttivo Società

Italiana per il Restauro dell'Architettura

Marco Filippucci, consigliere Fondazione

Architetti Bologna

Patrizia Contini, vicepresidente

Ordine degli Ingegneri di Bologna

9:30—10:00

L'ILLUMINAZIONE

DELL'ARCHITETTURA:

QUESTIONI INTERPRETATIVE

Amedeo Bellini, professore emerito,

Politecnico di Milano

10:00—10:30

PSICOLOGIA DELLA PERCEZIONE:

LUCE, COLORE ED EMOZIONI

Stefano Mastandrea, docente di Psicologia

della percezione, Dipartimento di Scienze

della Formazione, Università Roma Tre

10:30—10:55

LUCE E BENI CULTURALI: DALLA

TUTELA ALLA VALORIZZAZIONE

Keoma Ambrogio, Soprintendenza ABAP

Bologna città metropolitana

Coffee break

11:30—11:55

ILLUMINARE L'ANTICHITÀ:

CONOSCENZA STORICA E

RESPONSABILITÀ PROGETTUALE

Carolina De Camillis, architetto e

lighting designer, docente alla Scuola di

Specializzazione in Beni Architettonici e del

Paesaggio, Sapienza Università di Roma

11:55—12:20

LUCE, CONTESTO E PERCEZIONE:

METODOLOGIE PER L'ILLUMINAZIONE

DEI BENI CULTURALI

Lorenza Golinelli e Federica Terziari, architetti

e lighting designer, Studio I-DEA

12:20—12:45

PROGETTARE SCENARI DI LUCE TRA

TUTELA E FUNZIONE. L'ILLUMINAZIONE

INTERNA DEL SANTUARIO DELLA B.V.

DI SAN LUCA A BOLOGNA

Giordana Arcesilai, architetto

e lighting designer

12:45—13:30

DISCUSSIONE CON I RELATORI E

CHIUSURA DELLA SESSIONE

Moderà Francesca Tomba, soprintendente

ABAP Bologna città metropolitana

POMERIGGIO

SESSIONE LABORATORIALE

SU TAVOLI TEMATICI

14:30—15:00

INTRODUZIONE AI LAVORI

15:00—17:00

TRE TAVOLI DI LAVORO

Coffee break

17:30—18:30

CONFRONTO, DIBATTITO E

CONCLUSIONI

Moderà Mariella Di Rao,

direttrice rivista LUCE

È POSSIBILE PARTECIPARE ALLA SOLA
SESSIONE DEL MATTINO O ALL'INTERA GIORNATA

TAVOLI DI LAVORO

TAVOLO 1 IL LESSICO DELLA LUCE

Rapporteur Lorenza Golinelli, architetto e lighting designer, Studio I-DEA

Come la luce artificiale entra in dialogo con il monumento, tra tutela e valorizzazione, e come costruire un linguaggio di valutazione comune tra organo di tutela e professionisti.

TAVOLO 2 L'INVISIBILITÀ TECNOLOGICA

Rapporteur Giordana Arcesilai, architetto e lighting designer

Come il corpo illuminante si inserisce nel contesto storico: mimesi o distinzione, visibilità e colore degli apparecchi, margini di creatività del progetto.

TAVOLO 3 L'ITER DEL DIALOGO

Rapporteur Keoma Ambrogio, Soprintendenza ABAP Bologna

Il percorso di condivisione del progetto: quando iniziare il confronto, quale documentazione produrre, come rappresentare il progetto e gestire il cantiere.

LA LUCE È UN PROGETTO CONDIVISO

ORGANIZZATO DA



APIL
Associazione Professionisti dell'Illuminazione



Soprintendenza Archeologia,
Belle Arti e Paesaggio
per la città metropolitana
di Bologna

IDEAZIONE E COORDINAMENTO

I·DEA®
LUCE ARCHITETTURA

giordana **arcesilai**
LIGHTING DESIGNER

CON IL PATROCINIO DI



Associazione
Italiana
d'Illuminazione



SIRA
Società Italiana per il
Restauro dell'Architettura



ORDINE
INGEGNERI
BOLOGNA

architettibologna

fondazione architettibologna

CON LA COLLABORAZIONE DI



MEDIA PARTNER

LUCE

CON LA PARTECIPAZIONE DI



exenia

GRIVEN

Lumeitalia

THORN

ZUMTOBEL



NERI

[ISCRIVITI QUI](#)