



Master universitario annuale di I livello

## Diritto e tecnica per il patrimonio culturale

---

### Edizione 2023/2024

inizio/fine: da settembre 2023 a settembre 2024

scadenza presentazione domande di ammissione: giovedì 15 giugno 2023

pubblicazione della graduatoria: venerdì 30 giugno 2023

scadenza immatricolazione: sabato 15 luglio 2023

---

### Tasse, borse e agevolazioni

tasse iscrizione al concorso € 50,00

tasse immatricolazione € 3.000,00 + imposta di bollo assolta in modo virtuale

Per i dipendenti pubblici sono disponibili [3 borse INPS](#) a copertura integrale delle tasse

I dipendenti pubblici che non usufruiranno della borsa saranno rimborsati grazie al [finanziamento sul programma PA 110 e Iode](#)

---

### Modalità di erogazione della didattica

Le lezioni saranno svolte in presenza venerdì e sabato presso l'Università Iuav di Venezia, ma potranno essere fruite a distanza in modalità sincrona su Teams. Le registrazioni delle lezioni saranno messe a disposizione degli iscritti.

---

## Obiettivi

Il master vuole fornire una formazione professionale per sviluppare progetti di conservazione e rigenerazione del patrimonio culturale, comprendente sia gli edifici di valore storico-artistico sia il territorio tutelato come paesaggio. L'offerta formativa mira a far acquisire la conoscenza delle norme e delle procedure rilevanti per la progettazione e per la realizzazione degli interventi, per la costruzione di adeguati bandi di gara, per la partecipazione a gare d'appalto e per la gestione della fase esecutiva degli interventi, compresa l'organizzazione del lavoro e della sicurezza in cantiere.

---

## Tirocinio/project work

È prevista, in alternativa, la partecipazione degli iscritti a un tirocinio formativo o lo sviluppo di un *project work* presso istituzioni, associazioni, enti pubblici e privati che curano interventi di conservazione e rigenerazione del patrimonio culturale, o che bandiscono o partecipano a gare di appalto nei medesimi settori.

Il master è organizzato in partnership con [Assorestauro](#), ed eventualmente il tirocinio potrà essere svolto presso una delle imprese associate.

---

## Profili funzionali e sbocchi occupazionali nel settore professionale di riferimento

Il master si rivolge ad una platea eterogenea: gli studenti in possesso di laurea triennale o titolo equivalente, che vogliono investire sulla propria formazione per risultare maggiormente competitivi nel mondo del lavoro; gli operatori del patrimonio culturale che, lavorando per istituzioni, imprese e associazioni culturali, aspirano a progressioni di carriera; i liberi professionisti che desiderano consolidare ed aggiornare il proprio "bagaglio conoscitivo".

La formazione specialistica erogata dal master intende fornire gli strumenti necessari per la progettazione, la definizione dei processi decisionali e la costruzione di adeguati bandi di gara, per la partecipazione a gare d'appalto e per la gestione della fase esecutiva degli interventi sul patrimonio culturale.

---

## Contatti

Responsabile scientifico: prof.ssa Micol Roversi Monaco, [roversimonaco@iuav.it](mailto:roversimonaco@iuav.it)

Per quesiti sull'offerta didattica: [master.patrimonio@iuav.it](mailto:master.patrimonio@iuav.it)

Per quesiti amministrativi (ammissione, tasse, immatricolazione, ecc.): [master@iuav.it](mailto:master@iuav.it), tel. (+39) 041 257 1331/1680/1737 dal lunedì al venerdì, dalle 9.30 alle 12.30

[www.iuav.it/master](http://www.iuav.it/master)

## *Offerta formativa*

Il master intende fornire le necessarie conoscenze, di tipo teorico e applicativo, relative alle norme giuridiche e tecniche per la progettazione degli interventi di conservazione e “rigenerazione” del patrimonio culturale, per la redazione di bandi di gara, la partecipazione a gare d’appalto, l’esecuzione dei lavori, l’organizzazione del lavoro e della sicurezza in cantiere.

Il Master si articola in quattro moduli.

Nel primo modulo si delinea il quadro normativo per gli interventi di conservazione e “rigenerazione” del patrimonio culturale.

Il secondo modulo è dedicato alla progettazione di interventi sul patrimonio culturale.

Il terzo modulo si concentra sulle fonti di finanziamento e gli appalti per il patrimonio culturale. In questo modulo sono previsti tre insegnamenti di tipo laboratoriale, con l’analisi di casi concreti ed esercitazioni, dedicati alla costruzione di bandi, alla partecipazione a gare d’appalto e alla fase esecutiva dei lavori, in particolare con riferimento alla gestione del cantiere.

Il quarto modulo prevede la partecipazione degli iscritti a un tirocinio formativo o lo sviluppo di un *project work* presso istituzioni, associazioni, enti pubblici e privati che curano interventi di conservazione e rigenerazione del patrimonio culturale, o che bandiscono o partecipano a gare di appalto nei medesimi settori. È prevista una prova finale, consistente nella discussione di una tesi su un tema affrontato nel proprio percorso, da coordinare con l’esperienza compiuta durante il tirocinio/*project work*.

\*\*\*

## *Programma didattico*

### **Modulo 1 – Profili di diritto amministrativo per gli interventi di conservazione e rigenerazione del patrimonio culturale**

#### **A) Diritto dei beni culturali**

1. Individuazione dei beni culturali
2. Vincoli indiretti
3. Le misure di conservazione: manutenzione, prevenzione e restauro dei beni culturali
4. Le misure di protezione: autorizzazioni per gli interventi e il riuso
5. Fruizione pubblica e valorizzazione dei beni culturali
6. Edifici di culto e beni culturali di interesse religioso: condizioni per gli interventi
7. Le sanzioni amministrative e penali per violazioni

#### **B) Diritto del paesaggio**

1. Paesaggio e beni paesaggistici. Il vincolo paesaggistico: casi e modalità di apposizione. La vestizione del vincolo paesaggistico
2. Il piano paesaggistico e il rapporto con la pianificazione urbanistica
3. L’autorizzazione paesaggistica, esclusioni e autorizzazione paesaggistica semplificata
4. Accertamento di compatibilità paesaggistica
5. Tutela e valorizzazione del paesaggio
6. Le sanzioni amministrative e penali per violazioni

7. La disciplina dei centri storici e delle città d'arte

**C) Profili di diritto del governo del territorio e dell'edilizia**

1. La disciplina del patrimonio culturale nella pianificazione urbanistica
2. La disciplina del patrimonio culturale nei regolamenti edilizi
3. I titoli edilizi e le categorie di interventi
4. Focus: manutenzione ordinaria e straordinaria
5. Focus: ristrutturazione e restauro conservativo

**D) Profili di diritto dell'edilizia dell'emergenza e per la ricostruzione. Piano straordinario nazionale di monitoraggio e conservazione dei beni culturali immobili;**

**E) Interventi sul patrimonio culturale e dinamiche partecipative**

1. La co-progettazione con le autorità locali
2. Aspetti comunicativi ed informativi nei confronti delle comunità interessate: le arene deliberative
3. Strumenti per la mediazione tra interessi contrapposti

**Modulo 2 – La progettazione di interventi sul patrimonio culturale**

**A) Norme tecniche**

1. Nozione di norma tecnica e tipologie: decreti del Ministero per le infrastrutture e la mobilità sostenibili di cui alla l. n. 64/1974, altre norme tecniche cogenti, contenute in fonti del diritto o da esse richiamate, istruzioni, linee guida e norme tecniche volontarie (UNI, EN, ISO) e loro rilevanza
2. Vigilanza sull'osservanza di norme tecniche
3. Norme tecniche relative alla sicurezza delle costruzioni
4. Norme tecniche per il consolidamento di opere esistenti
5. Norme tecniche relative ai materiali
6. Norme tecniche in materia di illuminazione
7. Norme tecniche in materia di acustica

**B) La normativa per l'efficientamento energetico del patrimonio culturale**

**C) La tutela preventiva del patrimonio culturale. Norme tecniche di prevenzione incendi per edifici sottoposti a tutela aperti al pubblico. La tutela preventiva dal rischio idrogeologico**

**D) L'accessibilità**

1. Eliminazione di barriere architettoniche e accessibilità dei beni culturali
2. Accessibilità dei beni paesaggistici
3. Focus: accessibilità di aree archeologiche

**E) BIM e digitalizzazione del patrimonio culturale**

1. BIM e ciclo di vita dell'opera;
2. L'utilizzo della tecnologia BIM sul patrimonio culturale: problematiche e opportunità
3. Digitalizzazione del patrimonio culturale per la tutela e valorizzazione.

**F)** Progettare interventi di conservazione dei beni culturali (analisi di esperienze)

**G)** Progettare interventi per la valorizzazione del paesaggio (analisi di esperienze)

### **Modulo 3 – Finanziamenti pubblici e appalti pubblici per il patrimonio culturale**

**A)** Fonti di finanziamento pubbliche per gli interventi di tutela e valorizzazione del patrimonio culturale

1. PNRR
2. POC; PON, POR, FSR, PSR, ed altri
3. Fondo per la cultura e fondo per il restauro e gli altri interventi conservativi sugli immobili di interesse artistico e storico
4. Art bonus
5. Fondo edifici di culto
6. Piano di investimenti strategici su siti del patrimonio culturale, edifici e aree naturali
7. Strategie di sviluppo locale: i Gruppi di Azione Locale (GAL) e altre forme di partenariato per la valorizzazione del territorio

**B)** Appalti pubblici

1. Introduzione generale del codice dei contratti pubblici e della disciplina collegata
2. I principi di risultato, di fiducia e di autonomia contrattuale
3. Sponsorizzazioni
4. Concessioni di valorizzazione
5. Contratti gratuiti, forme speciali di partenariato. Partenariati speciali pubblico-privati
6. Garanzie fideiussorie e polizze assicurative
7. Responsabile unico del progetto

**C)** Appalti pubblici nel settore dei beni culturali

1. Gli appalti pubblici nel settore dei beni culturali
2. Livelli di progettazione. Appalto integrato
3. Indagini e verifiche preventive
4. La qualificazione per l'esecuzione di lavori e certificazioni
5. Forme giuridiche per i raggruppamenti di operatori economici
6. Criterio della conservazione programmata
7. C.A.M.
8. Rinvenimenti
9. Varianti
10. Collaudo, consuntivo scientifico e vigilanza sull'esecuzione dei lavori

**D)** Concorsi di progettazione e concorsi di idee

**E)** La disciplina del cantiere per i beni culturali

1. Ruoli e responsabilità delle figure professionali del cantiere edile
2. Focus: il direttore dei lavori
3. Focus: la figura del responsabile unico di progetto
4. La normativa in materia di tutela della salute e della sicurezza
5. Focus: la figura del responsabile della sicurezza

**F)** Laboratorio I: Costruire il bando

**G)** Laboratorio II: Partecipare alla gara d'appalto

**H)** Laboratorio III: Il cantiere per i beni culturali

**Modulo 4 – Tirocinio/project work e tesi**