

Commissione Pari Opportunità e Cultura
del Consiglio degli Architetti PPC della Provincia di Teramo



continua ad esplorare il mondo delle Architettrici che hanno dato un forte contributo nel mondo dell'Architettura, determinando un notevole potenziamento delle competenze.

Componenti Commissione Pari Opportunità OAPPC
della Provincia di Teramo :

Arch. Sabrina **ROMANI**
Referente CPO OAPPC

Arch. Angela **MASCIA**

Arch. Eleonora **DI BARTOLOMEO**

Arch. Luana **POMPONI**

Arch. Francesca **GARZARELLI**

Arch. Alessandra **QUARANTA**

Arch. Rosita **DI MIZIO**

Arch. Tiziana **DI BONAVENTURA**

Arch. Emilio **CARSANO**



CITTÀ
DI TERAMO



ORDINE DEGLI ARCHITETTI
PPC DELLA PROVINCIA
DI TERAMO

Crediti

3 CFP agli Architetti PPC

14. Maggio.2022

ore 10.00 - SEDE ARCHITETTI PPC

Via dei Mille, n.59. Teramo

Prof. Consuelo LOLLOBRIGIDA

PLAUTILLA BRICCI

ELIZABETH MYTTON WILBRAHAM

Prof. Nicoletta MARCONI

PRATICA DELL'ARCHITETTURA AL FEMMINILE

"MASTRE MURATRICI" NEI CANTIERI LAZIALI

DI ETÀ MODERNA

ARCHITETTRICI E MASTRE MURATRICI:

DONNE, PROGETTO E CANTIERE IN ETÀ MODERNA

● Programma dei Lavori

09.30 Registrazione e check-in partecipanti

10.00 Saluti istituzionali

GIANGUIDO D'ALBERTO
Sindaco della Città di Teramo

ANDREA CORE
Assessore alla Cultura

OMBRETTA NATALI
Presidente dell'Ordine degli Architetti PPCC
della Provincia di Teramo

SABRINA ROMANI
COMMISSIONE PARI OPPORTUNITÀ E CULTURA
dell'Ordine degli Architetti PPCC della Provincia di
Teramo

10.30 **CONSUELO LOLLOBRIGIDA**
University of Arkansas Rome Program
Professor of Art History

11.30 **MARCO LUCIDI PRESSANTI**
Letture

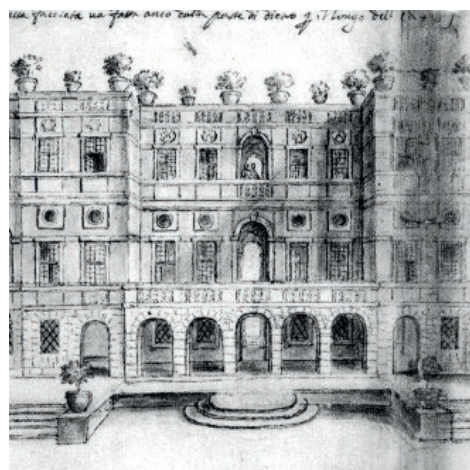
11.45 **NICOLETTA MARCONI**
Professore Associato di Storia dell'Architettura e Restauro
dell'Università degli Studi di Tor Vergata di Roma
Dipartimento di Ingegneria dell'Impresa

Conclusione e dibattito

Check-out partecipanti

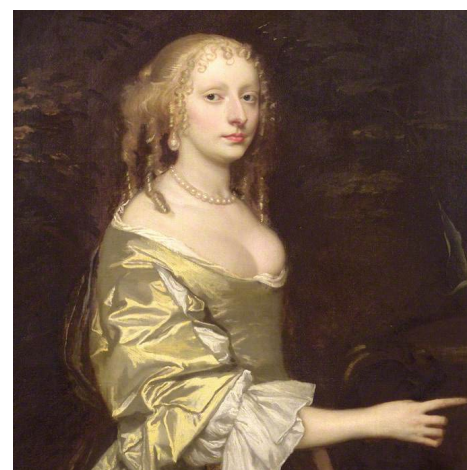
● Plautilla BRICCI 1616 - 1705

Protagonista femminile del Barocco romano,
Membro dell' Accademia di San Luca.
Si distinse nell'arte della pittura e
dell'Architettura, si da essere considerata la
prima vera Architettrice italiana.
L'importanza del suo ruolo è confermata dai
committenti per i quali lavorò:
dai Benedetti, al Capitolo Vaticano, alla
Corona di Francia, fino ai Barberini.



● Elizabeth MYTTON WILBRAHAM ● MASTRE MURATRICI 1632 - 1705

Profondamente interessata all'Architettura,
viaggiò a lungo nei Paesi Bassi e in Italia,
dove studiò edifici significativi, conobbe le
opere del Palladio, tanto che le sue
architetture mostrano una forte familiarità
con l'architettura Italiana, sintetizzandola in
un ricercato stile britannico.



Il contributo femminile all'architettura
romana di età moderna si declinò anche
nell'opera di un folto numero di operaie e
"mastre muratrici". I resoconti economici di
diversi cantieri laziali - dalla Fabbrica di San
Pietro in Vaticano a quelle dei feudi di
provincia -, documentano la sfaccettata
congerie di attività assegnate alle donne,
inclusa l'esecuzione materiale delle opere,
sconfessando il pregiudizio storico di alcuni
impieghi preclusi alle donne.

